



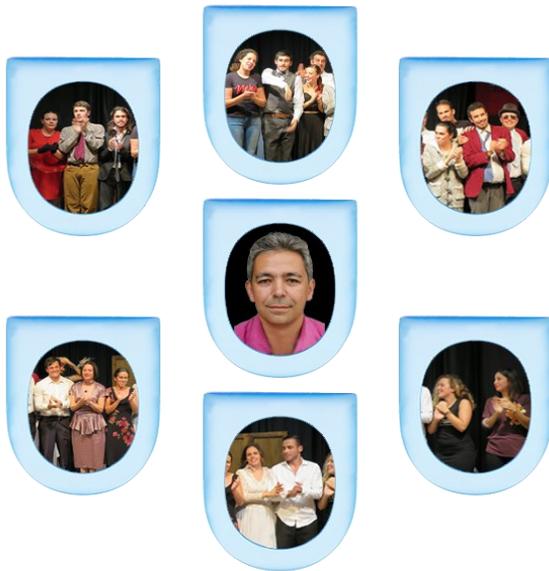
## AGRADECIMIENTOS

### Profesorado colaborador:

Antonio Becerra  
Israel Castro  
Ramón del Pino  
José Manuel Domínguez  
Clemente García  
Ángel Cabrera

### Colaboraciones especiales:

Javier Santana  
Adrián Martín  
Alfredo Hernández  
Octavio C. Matos



## COMPañIA OFFSHORE

Víctor Alemán - **Brian Darías**  
Vanessa - **Victoria Castellanos**  
Fernando - **Cristian Sánchez**  
Juan Carlos - **Alejandro Almeida**  
Alicia - **Brenda Macías**  
Verónica - **Michelle Viamonte**  
Olga Alexandrova - **Elena Dolgikh**  
Luisa Fernandez - **Aleida Calderín**  
Echedey - **Néstor Luzardo**  
Feluco - **Andrés Díaz**  
Regidora - **Patricia Santiago**  
Ayte. de dirección - **Luis Miguel Rguez.**  
Vestuario Nicolás - **Eduardo Rodríguez**  
Dramaturgo Giovanni - **Saulo Trujillo**  
Ayte. de Producción - **Marina Hernández**  
Producción Angelo - **Mateos Stomini**  
Directora - **Dara Jorge**



# Ubú Rey

Centro Superior Autorizado de Arte Dramático  
**ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS**  
Taller de Teatro Contemporáneo



sala  
insular  
de teatro

2, 3, 4 y 5  
de junio





# Taller de Teatro Contemporáneo

## FICHA TECNICA

**Padre Ubú:** Elena Dolgikh / Saulo Trujillo

**Madre Ubú:** Aleida Calderín / Brenda Macías

**Bordura:** Cristian Sánchez / Dara Jorge

**Cotiza:** Michelle Viamonte

**Pila:** Mateos Stomini

**Girón:** Alejandro Almeida

**Rey Venseslao:** Andrés Díaz

**Reina Rosamunda:** Marina Hernández / Patricia Santiago

**Boleslao:** Eduardo Rodríguez

**Ladislao:** Luis Miguel Rodríguez

**Bugrelao:** Brian Darías / Néstor Luzardo

**Infantas:** Victoria Castellanos / Patricia Santiago / Marina Hernández

**Zar:** Eduardo Rodríguez

**Zarina:** Patricia Santiago / Marina Hernández

**Rensky:** Alejandro Almeida

**Capitán:** Cristian Sánchez

**General Lascy:** Mateos Stomini

Para el departamento de Interpretación de la EAC, Ubú Rey es la frontera entre el Teatro Clásico y el Contemporáneo. Es posiblemente el carácter irreverente y la ruptura que supuso dentro de la Historia del Teatro lo que ha situado esta pieza como un icono de las nuevas artes, de la innovación y de la intención de encontrar nuevos lenguajes como actitud creativa; como arranque del llamado Teatro Contemporáneo.

El significado histórico de Ubú fue la razón principal para elegir esta pieza para el taller de 3° de esta promoción.

El panorama político actual de nuestro país nos ayudó a tomar la decisión. Creo que es una pieza que permite, e incluso pide, una traslación en el tiempo. Darle un paseo por nuestro presente nos ha ayudado mucho a entrar en sus meandros y disfrutarla. Nos ha permitido entenderla mejor e imbuirnos de los principios que animaron a Alfred Jarry y sus compinches en esta gamberrada que es Ubú Rey.

Gracias al elenco y a los profesores colaboradores, este viaje ha sido divertido y revelador para nosotros.

**Que lo disfruten, Mierdra!!!**

## DEPARTAMENTOS

### Producción

Michelle Viamonte  
Mateos Stomini  
Dara Jorge  
Cristian Sánchez

### Iluminación

Alejandro Almeida

### Técnico de iluminación

Marta Barreiro

### Sonido

Néstor Luzardo  
Mateos Stomini

### Vestuario

Brenda Macías  
Aleida Calderín  
Michelle Viamonte

### Escenografía

Patricia Santiago  
Marina Hernández  
Dara Jorge

### Ayudante de Dirección

Luis Miguel Rodríguez  
Victoria Castellanos  
Elena Dolgikh

### Comunicación y Publicidad

Michelle Viamonte

### Dirección

Carlos Belda