# FIESTA EN LA FACTORÍA *canaria de la escena*

**40 aniversario.** La Escuela de Actores de Canarias celebra su trayectoria y recuerda a las figuras fundamentales en su fundación » Gran Canaria Espacio Digital recorre su historia a través de una exposición

**Por Carmen Delia Aranda**

El misterio del teatro y su insondable capacidad para apoderarse del alma de los actores se encarnó en unos jóvenes universitarios que, en el año 75 gestaron el primer centro canario para la investigación y la creación escénica. Franco acababa de hacer mutis por el foro y en La Laguna soplaban nuevos aires de libertad. Dos jóvenes, José María Ávila y Francisco Castellanos, idearon un sueño que, 40 años después, ha conquistado su permanencia: la Escuela de Actores de Canarias.

Estos días, Gran Canaria Espacio Digital (GCED) acoge una exposición que rememora la historia de este centro de estudios superiores de Arte Dramático para conmemorar sus 40 años de vida.

La Casa de Anchieta, en la plaza del Adelantado, fue testigo del nacimiento de la Escuela de Actores de Canarias en octubre de 1975, justo cuando el régimen franquista emitía sus últimos estertores.

Castellanos, Ávila, junto a José del Río y Antonio Suárez Navarro, crearon el núcleo fundacional de este ambicioso proyecto de largo recorrido.

Los espectáculos *Acto sin palabras,* de Samuel Beckett, y *Desconcierto para cuerda y palo* fueron los primeros montajes que salieron de sus aulas en 1976. «En los primeros tiempos había muchos problemas. Se actuaba en las plazas. Solo estaba el teatro Pérez Galdós y el Guimerá. El Leal era un cine», explica Antonio Suárez Navarro, director de la sede de la Escuela de Actores de Gran Canaria desde que se creó el centro de estudios reglados, en 1996.

Inicialmente, los estudios se prolongaban durante tres años; dos de teoría y uno de práctica escénica del que salieron los primeros espectáculos fraguados en la Casa de Anchieta. *La herencia* o *Canarias ¿paraíso tropical?, Espantapájaros, 6 Silencios Blóberi, Números solitarios de pantomima y mimo y* una interpretación gestual de los poemas de *Los dos que se cruzan,* de Óscar Domínguez, fueron algunos de aquellos montajes iniciales.

Para elaborar el programa educativo, aquellos jóvenes establecieron lazos con otros profesionales; sobre todo con los del Institut del Teatre de Cataluña. Además, contaron con la colaboración de expertos que se acercaron a aquellas aulas, como Miguel Arrieta, Esperanza Abad, Lorenzo Godoy o Pawel Rouba.

Ese caldo de cultivo propició la irrupción de compañías teatrales como Zorrocloco, Zanni, Zaranda Teatro de Pantomima y Saltimbanqui Teatro de Calle.

> A partir de los 90 *la escuela, asentada en La Laguna, inició su fase más nómada: se impartieron cursos por las Islas y se abrió una nueva sede en Gran Canaria*

Unos años más tarde se crearon las primeras compañías profesionales: Zaranda Trupe de Cómicos, en 1982; Saltimbanqui Club de Clowns, 1983 y Klóticas, nacida también ese mismo año. A estas le seguirían otros pioneros como La Licorne (1986), Tamasca (1989), La MimoSA (1989) y Helena Turbo Teatro (1990).

Fue a partir de los años 90 y, tras perder la sede de la Casa de Anchieta de La Laguna, cuando la Escuela inició su fase más nómada y creó una sede, igual de inestable, en Gran Canaria.

En concreto, la Escuela se trasladó a la Isla redonda en 1993, auspiciada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que les cedió un local en la calle Pío Coronado.

Tras recorrer varias sedes, en 1997 se impartió el primer curso de Estudios Superiores de Arte Dramático.

Desde entonces, los jóvenes pueden soñar con ser actores profesionales sin tener que salir a la fuerza de Canarias.

IMÁGENES CEDIDAS POR LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

***Sin escenarios cerrados.*** *Pasacalle de la compañía Saltimbanqui en Taganana, en 1980.*

**'El faro de las orcas', una historia de amor**
El próximo 16 de diciembre se estrena en España esta película «familiar» dirigida por G. Olivares *Pág. 44 y 53*

**Morrisey ajusta cuentas en un libro**
El cantante critica en su autobiografía la educación británica, la política y la industria musical. *Pág. 54 y 55*

**Cuatro noches de música al raso**
El público del Festival CERO despide esta primera edición bailando en la playa con Miss Caffeina. *Pág. 58*

**Recuerdos.** *Junto a estas líneas, imagen de José del Río. Abajo recorte sobre el desalojo de la sede de Padre Anchieta y un pasacalle en La Laguna en 1980 de la compañía Saltimbanqui.*

AYER DESALOJO DE LA ESCUELA DE ACTORES

Ayer, a la hora del mediodía, se llevó a cabo, ya definitivamente, el desalojo de la casa natal del Padre Anchieta, en La Laguna, edificio en donde tenía su sede, la Escuela de Actores de Canarias.

La Escuela de Actores no cuenta con local en donde ensayar, aunque el Ayuntamiento sí le cedió unas habitaciones para guardar los materiales hasta que se encuentre el sitio apropiado para la realización de las actividades propias de la Escuela.

Este centro facilitó a los distintos medios informativos un comunicado en el que manifiesta su preocupación porque la Escuela no pueda iniciar sus actividades en octubre, fecha que coincide con el comienzo del próximo curso académico. En el comunicado, asimismo, se indica la necesidad de que el nuevo local esté situado en La Laguna, ya que esta ciudad, por su carácter universitario, posee un mayor número de interesados de otras zonas del Archipiélago Canario. Se propone, como medida satisfactoria, que a la Escuela de Actores le sea cedida la antigua Escuela de Agrícolas, o, en su defecto, algún edificio con características similares.

SUEÑOS DE BOMBÓN es una pequeña broma o juego que nos permite evitar por un momento la "brillante mentira" del teatro y aceptar la "oscura verdad" (al menos aparente, de ser un pretexto para vernos cara a cara con ustedes los espectadores.

Después de una noche de muchos sueños descubrimos que el teatro como el amor, es casi de día o nada. Esto despertó en nosotros un deseo de seducción que nos produjo sensaciones como de hambre.

Con este apetito nos presentamos en la sala dispuestos a degustar con ustedes este banquete.

Sabemos que estos alimentos producen cierto embriaguez, pero no debemos tener miedo a la indigestión pues estos son escasos. Sin embargo, si nos dejamos ir y cruzamos los límites que tratan de [illegible] el tiempo de la vida, permitiremos que juntos (la madre, naturaleza y artificio, amor y odio, sueño y muerte. Deseemos que fantasía y realidad puedan seducirse, reconciliarse. Más allá de la platea y la escena, del personaje y el público, aquí y ahora, seamos ustedes y nosotros.

Buenas noches.

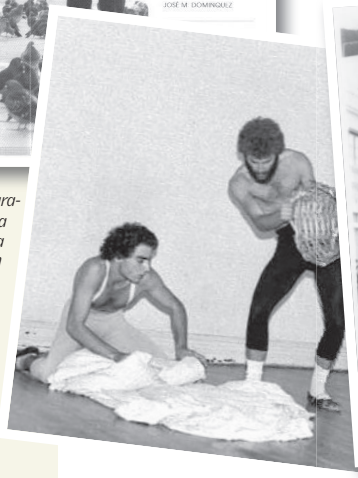
ACTORES
JAVIER SANTANA
FERNANDO VECINO

MÚSICA
PEDRO RUIZ

ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN
TEATRO KLÓTIKAS
ROLANDO CAMPOS

VESTUARIO
TEATRO KLÓTIKAS
AUSTI STELLA

COMPLEMENTOS
JOSÉ M. DOMÍNGUEZ



**En acción.** *Arriba, programa de mano de la pieza Sueños de bombón, de la compañía Klóticas, con Fernando Vecino y Javier Santana como actores. A la derecha y a la izquierda, imágenes de las prácticas escénicas que se llevaban a cabo en la Escuela de Actores para poner en contacto a los alumnos con el público.*

# «Gracias al apoyo de la sociedad canaria pudimos seguir adelante»

**C. D. A. /** Las Palmas de Gran Canaria

■ Viejas fotos, programas de mano, piezas de utillería, vestuario y vídeos de los espectáculos forman parte del arsenal de materiales que testimonian en Gran Canaria Espacio Digital la cristalización de este sueño. Pero, sin duda, los elementos más importante de las 18 promociones surgidas de la escuela desde el primer curso, iniciado en Tenerife en 1996, son las 250 personas tituladas en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación, salidas de sus aulas.

Figuras tan conocidas como los de Yanely Hernández, Marta Viera o Maykol Hernández se han formado en este centro dependiente del Gobierno autónomo. «Aunque tiene dos sedes, una en Tenerife y otra en Gran Canaria, es una sola escuela. Insistimos mucho en esta idea», comenta Antonio Suárez Navarro, director de la escuela en Gran Canaria desde su fundación como centro autorizado para impartir estudios superiores de Arte Dramático.

De hecho, ambas sedes se reparten los cursos y cada año se alternan el inicio de una nueva promoción. En otoño de 2017, arrancará el primer curso en Gran Canaria, donde también se impartirá el tercer curso. Mientras que en Tenerife se cursará segundo y cuarto. «Este año las pruebas de acceso se harán en junio en Gran Canaria», explica el presidente del Consejo Rector de la Escuela de Canarias, Fernando Vecino.

> **Desde su fundación** *por la Escuela de Actores de Canarias han pasado 18 promociones y de sus aulas han salido 250 titulados superiores en Arte Dramático*

En cada promoción entran 30 alumnos, porque la Escuela no tiene capacidad ni medios para acoger a más estudiantes. De ellos, la mitad suele terminar la carrera de cuatro años.

«Ahora mismo, la Escuela cuenta con cien alumnos y 40 profesores. Aunque no todos trabajan a jornada completa. Hay profesores que dan clases en ambas sedes, pero son muy pocos», explica Vecino.

Pero no todo ha sido un camino de rosas hasta poder cumplir 40 años.

«Superar algunos momentos nos supuso un gran handicap», cuenta Antonio Suárez.

El primero de los obstáculos que tuvieron que salvar fue el desalojo de la Escuela de Actores de su primera sede; la casa del Padre Anchieta, en La Laguna. «Fue en el 81. La casa era de un particular y la reclamó. Nos quedamos en la calle. Fue un gran choque pero lo pudimos superar. Continuamos haciendo cursos en La Laguna, Santa Cruz, en otras Islas y en Gran Canaria», explica Suárez sobre el periodo más itinerante del centro.

Otro momento más crítico aún se produjo en el año 2012 por culpa de la crisis. «Se nos presentó un recorte del 40% del presupuesto que puso en peligro la continuidad de la Escuela. Hubo una reacción inmediata y muy fuerte de la comunidad educativa liderada por el alumnado y secundada por el profesorado y los padres. La demanda tuvo una gran acogida en la sociedad y gracias a eso pudimos salir de aquella situación», explica el director de la sede Gran Canaria.

Además de formar a los alumnos, la Escuela organiza actividades para atraer al público: clases abiertas donde los alumnos muestran lo que están trabajando en las aulas y clases no regladas de teatro infantil y adulto. «Una sociedad sana tiene que tener teatro amateur. Es muy importante. Si no, es muy difícil que la sociedad responda bien a las programaciones teatrales que se les proponga», afirma.

> **Una sociedad sana** *y que funcione bien tiene que tener teatro amateur. Es muy importante. Si no, es muy difícil que el público responda a la oferta teatral*