

CANARIAS ESCRIBE TEATRO 2012

TALLER – LABORATORIO DE ESCRITURA TEATRAL: *LA NOTICIA SIN TERMINAR*

IMPARTIDO POR: INMACULADA ALVEAR

FECHAS: DEL 20 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2012

HORARIO: DE MARTES a VIERNES DE 16.00h. a 20.00h.
SÁBADO DE 10.00h. a 14.00h.

LUGAR: TEATRO CUYÁS

COSTE DEL CURSO: 50€

PROMUEVE: 2RC TEATRO (*CANARIAS ESCRIBE TEATRO*)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO DE CANARIAS ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS.

CALLE SOR BRÍGIDA CASTELLÓ Nº 1. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

TELÉFONO: 928-334784/86 FAX: 928-334785

WEB: www.webeac.org

Nº DE CUENTA: 2052 8056 04 2310001102 (Caja Insular de Ahorros)

ENTIDADES COLABORADORAS

SGAE, TEATRO CUYÁS Y CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS.

El taller se inscribe dentro del programa de residencia que 2Rc Teatro pondrá en marcha en la Sala Insular de Teatro.

PROGRAMA

A partir de una noticia acaecida y publicada en la prensa local de Las Palmas de Gran Canarias entre el 10 y el 16 de noviembre el autor/a participante del taller desarrollará un texto que previamente habrá bocetado. Para ello el alumno/a traerá el primer día de taller la noticia seleccionada y un breve análisis del proyecto que pretende desarrollar como texto teatral, incluyendo en el mismo los siguientes aspectos:

- a) una sinopsis o estructura de la obra.
- b) elementos por los que se siente atraído de esa noticia y qué es lo que cree que está oculto en la misma.

Durante las 20 horas que durará el laboratorio se trabajará con el objetivo de que cada participante construya un armazón de texto teatral.

Para elegir la noticia guíate por las siguientes recomendaciones de Inmaculada Alvear:

- Elige la noticia de uno de los periódicos locales publicada entre el 10 y el 16 de noviembre.
- Sería una noticia que consideren que está sin terminar, que falta algún dato, que no tiene sentido o que tiene algo oculto.
- Tienen que ser noticias sobre Canarias o vinculada a Canarias.
- Puedes elegir una noticia de cualquiera de las secciones del periódico.
-

CONTENIDOS

- Desarrollar el boceto de un texto largo o breve.
- Un cuento siempre cuenta dos historias (tesis de Ricardo Piglia): como organizar estos dos relatos.
- La escritura y la creatividad: el pranayama de los dos cerebros.
- El personaje tridimensional.
- Empujando la acción.
- El sentido y la sensibilidad de la estructura.

INMACULADA ALVEAR

Nace en Madrid. Mientras estudia Geografía e Historia en la Universidad Complutense, se inicia en el arte de la actuación con Alberto Miralles y Zulema Katz. Se doctora con una tesis titulada *El teatro griego y su público*. Comienza a trabajar en la Asociación de Directores de Escena (A.D.E.) en 1989, donde permanecerá hasta 1995, pues se va a vivir a Buenos Aires (Argentina). Es allí donde inicia sus primeros pasos en la escritura teatral. Estudia con Mauricio Kartun y se integra en el colectivo autoral formado por Lucía Latagione, Susana Gutiérrez Posse, Víctor Winer y Pedro Sedlinski, que le ayudaron generosamente a madurar y a pensar sobre la escritura teatral.

A finales de 1999 regresa a Madrid. Comienza a colaborar con José Manuel Garrido, con el que inicia la nueva etapa de la Muestra de Teatro de las Autonomías como adjunta a la dirección.

Publica varias obras cortas con dos proyectos que nacen del grupo de autores argentinos en las que se incluyen dramaturgos españoles. En el 2002 entra a formar parte del colectivo teatral El Astillero.

2003, publica *La estrella de Thoth*.

2004, se estrena *Intolerancia*, obra colectiva de *El Astillero*.

Recibe el Accésit al Premio María Teresa de León por su obra *Mi vida alrededor de 500 metros*.

Obtiene el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca.

