

S. Navarro, Antonio

Departamento: Interpretación / Movimiento

Improvisación, Commedia dell'Arte, Clown, Drama Épico, Tragedia Griega / Teatro Gestual

Año inicio docencia en la EAC: Curso 1977

Formación académica:

Discípulo de Etienne Decroux, con el que estudia en su Escuela en París. Complementa su formación con los profesores y profesoras Carlo Boso, Philippe Gaulier, Maximilien Decroux, Norman Taylor, Esperanza Abad, Iben Nagel Rasmussen, Pawel e Irena Rouba, A. Leparnski, Ella Jaroszwicz, Ives Casati, Ferruccio Soleri, Claudia Contin Arlecchino, Marco Sgrosso, Heddle-Both, Monika Pagneau y Stefano Perocco.

Experiencia profesional:

Cofundador y director de la compañía Teatro Klótikas, ha dirigido más de una treintena de espectáculos, poniendo en escena, además de creaciones de dramaturgias propias, piezas de autores dramáticos como Juan Marrero Torres, Antón Chejov, George Tabori, Eurípides, Li Shing-tao, Carl Djerassi, Sófocles, Plauto, Molière, y operísticos, como Georg. P. Telemann, Henry Purcel, Juan M. Marrero y Lothar Siemens, entre otros. Además de con la compañía Teatro Klótikas, realiza sus puestas en escena con Zanni Teatro, Saltimbanqui Club de Clonws, Proteus y 2RC Teatro de Repertorio.

También ha realizado como profesor e investigador cursos y seminarios dentro de los programas pedagógicos del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático (E.A.C.), igualmente ha impartido talleres y cursos en París (Francia), Caracas (Venezuela), Sao Paulo y Londrina (Brasil). También ha colaborado con intervenciones y artículos en diferentes congresos, seminarios, jornadas, periódicos, revistas y publicaciones teatrales.

Es miembro de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y de la Sociedad General de Autores de España (SGAE).

Email: antoniosnavarro@webeac.org