

## ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS



Mimo corporal. LP/DLP

LA PROVINCIA/DLP

«Mamá, quiero ser artista». Desde aquellos tiempos en que dedicarse a la interpretación o cualquier otra área relacionada con las artes escénicas era motivo de conflicto familiar, hasta hoy en día, ha llovido mucho... y se han levantado y bajado muchos telones. En Canarias, la Escuela de Actores (EAC), como Centro Superior de Arte Dramático de Canarias autorizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, ha contribuido a dignificar y profesionalizar el arte de la interpretación, unas enseñanzas que no solo forman a profesionales, sino a ciudadanos críticos, comprometidos con la cultura e implicados con su entorno, tanto que en mayo del 2005 la EAC recibió la Medalla de Oro de Canarias en reconocimiento de su trabajo relevante y continuado a favor de la cultura canaria.

Estas enseñanzas, que otorgan a su finalización el título de Gra-

do de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, se estructuran en cuatro cursos de 60 créditos ECTS, con un amplio componente práctico, tal y como nos explica la directora de la sede en Gran Canaria, Esther Muñoz "El 80% es práctico y el alumnado tiene un máximo de faltas permitidas, un 20%, a partir de ahí se pueden aplicar medidas disciplinarias, porque igual tienes clases por la mañana pero por la tarde tienes que ir a ensayar una escena con los compañeros y, claro, de tu presencia o no dependen otros y tu propia formación y puesta en práctica de los conocimientos".

Estudiar esta carrera también requiere de un amplio compo-

nente vocacional "Vocación y pasión tiene que haber, no quiere decir que a priori parezca que no tienes talento y luego con la formación descubras que lo tienes, pero la gente piensa que viene a la escuela de teatro, que no es lo mismo que el cine, y piensan que esto es coser y cantar. Sin embargo el teatro es una carrera de fondo en el que se estudia muchísimo, tienes que leer mucho, conocer a muchos autores, métodos y estilos. A veces, vienen ilusionados un poco por el tema de los concursos efímeros o las Redes Sociales, y en el primer curso se dan cuenta de lo que es, que requiere de mucho esfuerzo, y abandonan", asegura. "No es solo el texto que tienes que estudiar,

es que tú haces un personaje y tienes que conocer la psicología del mismo para que luego el actor, desde su verdad, pueda interpretarlo. Hay todo un estudio detrás, no es todo por el aplauso y el arteo y es una carrera que requiere de mucha pasión y compromiso", insiste Muñoz.

La estructura para materias y asignaturas de la especialidad de Interpretación pretende, desde una perspectiva generalista, la integración de múltiples conocimientos para conseguir en el alumno un perfil competencial que le permita incorporarse al mundo profesional con una amplia formación artística, técnica y teórica. El carácter pluridisciplinar de estos estudios garantiza

una formación integral que cualificará al alumno egresado para trabajar en los distintos géneros y estilos, ya sea en teatro, cine o televisión e incorporarse con suficientes competencias a cualquiera de las facetas relacionadas con el mundo del espectáculo y oficios afines. "Aunque la especialidad es la Interpretación, hay un montón de ramificaciones, y puedes ser director, productora, distribuidora, gestora, escritor, docente...", explica Esther Muñoz.

### Acceso para nuevos alumnos en el curso 2023/24

Los alumnos que acceden vienen por diferentes circunstancias, comenta Muñoz, "ahora ya hay Bachillerato de Artes Escénicas, pero también vienen de la cantera de alumnos que tenemos porque nos conocen de cuando vamos a dar talleres en centros educativos". En cualquiera de los casos, las plazas son limitadas a 30 y la matrícula ronda los 1.100 euros.

Entre el 10 de abril y el 16 de junio estará abierta la convocatoria para acceder a las pruebas de acceso, obligatorias más allá de los requisitos habituales para acceder a cualquier formación superior, y que se celebrarán a partir de julio en la sede de Gran Canaria. "Las pruebas de acceso se dividen en dos fases, una primera que es teórica, en la que se establecen cinco obras que hay que estudiar previamente, ya están colgadas en la web de la Escuela; sobre alguna de esas obras hay que hacer un comentario de texto. Luego hay una segunda parte en la que durante una semana acuden a la Escuela y se les dan nociones de voz, interpretación, movimiento... Y luego tienen un examen final que consiste en una prueba de movimiento e interpretación, tanto en parejas y grupo como de forma individual interpretando un monólogo. Para entrar en la EAC hay que superar las dos pruebas", explica la directora.

Para acceder a la inscripción de las pruebas previo cumplimiento de los requisitos de acceso y obtener toda la información se puede acudir a <https://www.webeac.org/>

## Más que una vocación

Dos sedes, un solo objetivo: contribuir al desarrollo de las artes escénicas en Canarias.

# TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

PRUEBA DE ACCESO  
INSCRIPCIÓN ABIERTA

JULIO  
2023

CURSO  
2023 / 2024

**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Educación  
y Universidades

**Cabildo de  
Gran Canaria**

INFORMACIÓN  
Tfno.: 928 33 47 84 / 86  
[grancanaria@webeac.org](mailto:grancanaria@webeac.org)  
[www.webeac.org](http://www.webeac.org)

**CABILDO DE  
TENERIFE**

**EAC**  
Escuela de Actores de Canarias  
Centro Autorizado Superior de Arte Dramático