



Miguel Magdalena (Madrid; julio 1978). Licenciado en **Filosofía** por la Universidad Autónoma de Madrid, es **músico, compositor, arreglista, productor musical y actor**. Es miembro fundador y director musical de la compañía **Ron Lalá**. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente **éxito de crítica y pública**, además de numerosos **premios** y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el **Premio Max Mejor Musical 2017** por *Cervantina* y el **Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013** por *Siglo de Oro, siglo de ahora*.

Con Ron Lalá ha estrenado diez espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la **dirección musical como de la composición** (colectiva), arreglos y **producción de la música en escena**. Se ha encargado de la dirección musical, composición y arreglos de *Don Juan en Alcalá 2018* (*Don Juan Tenorio*). Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Ha **compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro**, entre los que cabe destacar *El banquete* (en colaboración con Madame Miniature; Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *Sueños y visiones del Rey Ricardo III* (Teatro Español, 2014, dir. Carlos Martín), *Trágala, trágala* (Teatro Español, 2015; dir. Juan Ramos Toro, Yllana), *Segismundo sueña* (Cía. Ensamble Bufo, dir. Hugo Nieto) o *Don Gil de las calzas verdes*» (Cía. Ensamble Bufo, 2015; dir. Hugo Nieto), entre otros.

Como **docente**, imparte clases regulares de **Armonía Moderna** y cursos, talleres y *masterclass* de Música y Teatro en diversos centros educativos; por ejemplo, el Taller de Introducción a la Música en el Teatro, UIMP, Palacio de la Magdalena (Santander), septiembre 2018; o también ese mismo curso impartido en Madrid para la Fundación Sgae.

Como **productor musical**, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad en su propio estudio de Madrid **“El 18 de Matilda”**

Ha realizado **estudios de Guitarra Clásica y Moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos** con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudió durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha investigado la **relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge «Serranito»**.

Actualmente prosigue su formación musical con estudios de **PRODUCCIÓN MUSICAL, MEZCLA Y MASTERING** con Guillermo Marín (Graduado Summa Cum Laude en “Music Production and Engineering” por la universidad de “Berklee College of Music” en Boston, MA,)