

## Piero Mottola

Artista y músico experimental.  
Nacido en Caserta en 1967.  
Vive y trabaja en Roma.  
Docente de Sound Design en la Academia de Bellas Artes de Roma.

Desde 1988 estudia la subjetividad y la libre interpretación del espectador en estructuras visibles y sonoras a través de experimentos y medidas.

Los resultados de estas investigaciones han sido publicadas en "Paseos emocionales, desde el Ruido a la Música Interactiva", presentado en diversas Universidades Italianas e internacionales en el ámbito de transmisiones culturales televisivas.

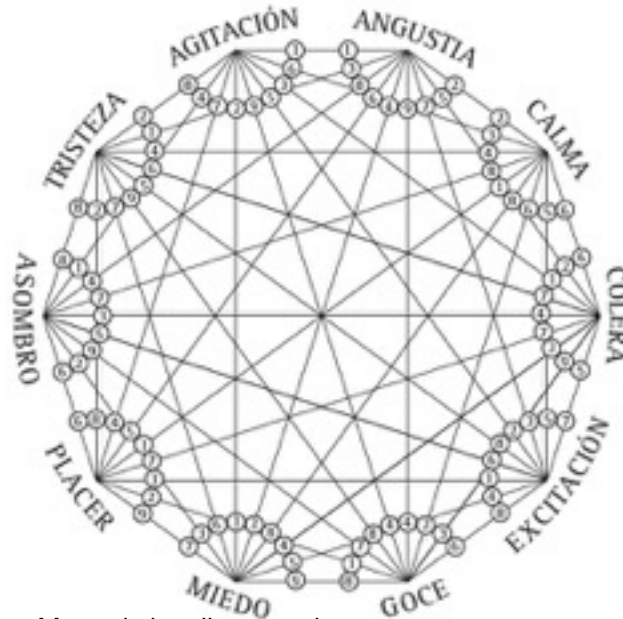
Sus obras han sido presentada en :

**Fiac- Grand Palais París** (1992);  
**Palazzo Esposizioni de Roma** (1993);  
**Hochschule für Musik und Theater, Leipzig** (2011 and 2014);  
**54th Venice Biennale** (2011); 1  
**1th Havana Bienal** (2012);  
**2nd China-Italy Biennial in Beijing** (2013) y  
**Turin** (2015);  
**4th End of the World Biennial in Chile** (2015); **MAMBA, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires** (2013);  
**Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome** (2013);  
**MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Roma** (2015);  
**Museo Hermann Nitsch- Fondazione Morra, Nápoles** (2009 and 2015);  
**MAC, Museo de Arte Contemporanea, Santiago, Chile** (2016).

## Contactos

[www.pieromottola.it](http://www.pieromottola.it)

[www.webeac.org](http://www.webeac.org)



Mapa de las diez emociones

Corso de Sound Design

**accademia  
di belle arti  
di roma**

**EAC**  
SCUOLA DE ACTORES DE CANARIAS  
INIRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO

**LER**  
SOUND NOISE AESTHETIC LAB

## CLASE ABIERTA

Vanguardias y Teatro del Absurdo

Tercer curso de Interpretación

viernes 28 octubre 2016 h: 20.00



# Programa

## Primera parte

“**Manifiesto Caníbal Dadá**” de Francis Pica-bia

“**Ode a Maria Ana**” de

Agustin Espinosa

“**La Princesa Pitusa**” de

Fernando Arrabal

“**Alicia en el país de la maravilla**” de

Lewis Carroll-(La Oruga)

## Segunda parte

“**Emocional Voices2,2016**” de Piero Mottola

“**Esperando a Godot**” de

Samuel Beckett

Fragmento Acto Primero

“**Final de Partida**” de

Samuel Beckett

Fragmento

“**Los Puercos de Circe**” de

Luis Alemany (Whisky)

## Intérpretes

Alba Tonini, Adán Hernández, Adrián Rojas, Amanda Perez, Bibiana Rodríguez, Flavio Rodríguez, Gabriel Perez, Gabriel Raya, Joel Hernández, Jordana Hassan, María José Diaz, Marta González, Marta López, Miriam Tacoronte, Miriam Vásquez, Sofia Padilla.

## EMOTIONAL VOICES 2, 2016

*para coro a 16 voces por Piero Mottola*

primera ejecución , duración 6'

**EAC Escuela de Actores de Canarias**

Tenerife, 28 octubre 2016



Piero Mottola

El proyecto “Voices” es una búsqueda experimental itinerante que intenta investigar las potencialidades creativas y culturales de la voz humana de personas comunes en diferentes áreas geográficas de nuestro planeta. La investigación, todavía en curso, ha sido realizada con la colaboración de estudiantes universitarios españoles, iraníes, chinos, italianos, sudamericanos, alemanes y se ha efectuado en la sedes de las Universidades de Valencia, Lisboa, Roma, Santiago del Chile, Lipsia, Pekín, y ahora en la Escuela de Actores de Canarias- Sede Tenerife -Centro Superior de Arte Dramático

A los participantes se les ha pedido asociar diez parámetros emocionales (Miedo, Angustia, Agitación, Ira...) sonidos y ruidos producidos exclusivamente por la voz y el cuerpo. Los quinientos fragmentos sonoros conseguidos han sido catalogados y utilizados para la construcción de composiciones no contemplativas.

**EMOTIONAL VOICES 2, 2016** ha sido concebida como “una ola sonora interactiva” que en seis minutos llega sin repetirse nunca, al máximo conflicto emocional partiendo de los mínimos conflictos emocionales y con un incremento progresivo del tiempo de sucesión de los eventos sonoros. La composición vive de las múltiples y complejas relaciones conseguidas experimentalmente con el “Mapa de 10 emociones”. Desde cada emoción es posible iniciar un paseo donde el valor 1 corresponde a la mínima distancia emocional y el valor 9 a la máxima distancia.

La composición será interpretada por 16 voces masculinas y femeninas, alumnos del tercer curso de Interpretación, del Módulo de Vanguardias y Teatro del Absurdo, por alumnos egresados del Centro Superior de Arte Dramático- sede Tenerife e interesados en la experimentación. La coordinación es del prof. Enzo Scala, asistido por Alba Carbajal Tonini.

El espectador percibirá una “nube sonora” heterogénea compuesta por voces asociadas a emociones, ruidos y sonidos del cuerpo humano, a veces reconocibles y a veces modificados por la presencia de más voces que se refuerzan y, en otras ocasiones, al final de la composición, se oponen generando un inédito conflicto emocional a varias voces contrapuestas y con un contenido siempre más reconocible.

Objetivo de la obra, es invitar al que asiste a la actuación a una progresiva inmersión psicofísica en el flujo sonoro para la producción de un imaginario original personal y profundo.