

Teatro contemporáneo creado por mujeres

Descripción

En este curso de teatro contemporáneo creado por mujeres adquirirás los conocimientos básicos de la dramaturgia femenina de finales del Siglo XX y principios del XXI en España y Reino Unido.

Aprenderás sobre las características dramáticas, temas y estética teatral empleada, así como las autoras más destacadas. Este curso no sólo se centrará en la producción teatral de las dramaturgas en España y Reino Unido, sino que hará un breve repaso por el panorama teatral actual y la presencia de mujeres directoras en la escena de hoy en España. Más si cabe, este curso ahondará desde un punto de vista práctico en el uso del teatro como lugar de debate sobre feminismo, analizando cómo puede acercar a los jóvenes temas como la violencia de género o el consentimiento sexual.

Este curso tiene como objetivo aportarte los conocimientos necesarios para iniciarte en el estudio o la práctica de un teatro desde la perspectiva de género, proponiendo un punto de vista crítico además de creativo.

Requisitos

-

Duración

20 horas.

Modalidad

Online.

Plazas

25 personas.

Para quién

- Personas interesadas en teatro.
- Personas interesadas en el teatro desde la perspectiva de género.
- Personas interesadas en el uso del teatro en la educación.
- Profesionales de la escena.
- Escritores de obras dramáticas.
- Estudiantes de Artes Escénicas o Filología hispánica/inglesa.

Objetivos

- Aprender sobre el teatro desde la perspectiva de género en España y Reino Unido.
- Conocer los diferentes elementos teatrales y recursos dramáticos de la dramaturgia femenina.
- Familiarizarse con los diferentes estilos de las dramaturgas españolas y británicas.
- Conocer dramaturgas españolas y británicas, así como su corpus dramático.
- Examinar la presencia de la mujer panorama teatral actual en España.
- Conocer algunas directoras españolas de teatro y analizar sus puestas en escena.
- Analizar cómo el teatro puede llevar a escena temas feministas.
- Aprender a realizar una propuesta teatral educativa.

Metodología

En curso se basa en una metodología teórico-práctica. Contará con cinco bloques teóricos que corresponden con las cinco sesiones de videoconferencia. Tras cada sesión, se propondrá una tarea práctica basada en el contenido expuesto. Para completar el curso con éxito, los alumnos deberán acudir al 80% del curso, participar en las actividades propuestas y realizar las prácticas.

Contenidos

Bloque 1: Teatro desde una perspectiva de género. Contexto histórico.

Introducción	Introducción del curso y contextualización histórica.
Características	Características del teatro creado por mujeres.
Temas	Temas que se tratan en la dramaturgia femenina.
Elementos estéticos	Elementos estéticos de la creación teatral femenina.
Práctica	Quiz online sobre los contenidos vistos en la clase.
	2 horas de clase por videoconferencia. 1 hora de trabajo autónomo.

Bloque 2: Dramaturgas españolas

Itziar Pascual	Teatro feminista y teatro para la infancia. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Diana de Paco	Los mitos griegos en el teatro. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
María Velasco	Autoficción y dramaturgia íntima. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Carolina África	La comedia dramática. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Práctica	Vídeo creativo de 2 a 5 minutos en el que el/la alumno/a hace una presentación de una de las dramaturgas.
	2 horas de clase por videoconferencia. 2 horas de trabajo autónomo.

Bloque 3: Dramaturgas británicas

Caryl Churchill	Teatro feminista británico. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Sarah Kane	Teatro In-Yer-face. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
debbie tucker green	Teatro político. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Nina Raine	Teatro realista de crítica social. Obras, lectura de textos y visualización de puestas en escena.
Práctica	Presentación Power Point/otros de 5 diapositivas sobre una de las dramaturgas estudiadas.
	2 horas de clase por videoconferencia. 2 horas de trabajo autónomo.

Bloque 4: Directoras de escena en España

Panorama actual	Breve exposición del acceso de las mujeres directoras a la escena.
Directoras	Magüi Mira – <i>Consentimiento</i> . Tamzin Townsend – <i>Babel</i> . Jana Pacheco – <i>Rosario de Acuña: Ráfagas de Huracán</i> .

Marías Guerreras	Breve introducción a su labor y sus puestas en escena.
Práctica	Visionar una de las tres obras propuestas en la Teatroteca del CDT y realizar una pequeña reseña de 100 palabras máximo. 2 horas de clase por videoconferencia. 3 horas de trabajo autónomo.

Bloque 5: Teatro como motor de cambio social

Temas que puede tratar	Debate en grupos. Exposición de temas que pueden llevarse al teatro: violación, violencia machista, ciberacoso...
Pamela Palenciano	Análisis de <i>No sólo duelen los golpes</i>
Teatro Kamikaze	Análisis de <i>Jauría</i>
20 Stories High	Análisis de "I told my mum I was going on an R.E Trip..."
Práctica	Propuesta de 1 página máximo sobre una práctica educativa enfocada a cómo podemos usar el teatro para educar a los jóvenes. 2 horas de clase por videoconferencia. 2 horas de trabajo autónomo.

Métodos de evaluación

Asistencia	10%	Los alumnos deben asistir al 80% del curso.
Participación	10%	Los alumnos deben <ul style="list-style-type: none"> • Dejar un comentario presentándose en el foro. • Proponer una pregunta o contestar a una de las preguntas propuestas por otros alumnos/la profesora.
Trabajo final	80%	Los alumnos deben realizar todas las prácticas propuestas. <ul style="list-style-type: none"> • Práctica Bloque 1: 10% • Práctica Bloque 2: 20% • Práctica Bloque 3: 10% • Práctica Bloque 4: 20% • Práctica Bloque 5: 20%

Plan de trabajo propuesto

El curso dura seis semanas, con una sesión teórica por videoconferencia a la semana. Los alumnos dispondrán de 1 semana para realizar las prácticas y tendrán hasta el las 23:59 del día indicado en "entrega" para enviar sus respuestas. Las horas corresponden al huso horario de las Islas Canarias:

Calendario de clases

	Clase teórica	Horario	Practica	Dedicación	Entrega
<i>Bloque 1</i>	Sábado, 6/02/2021	10:00-12:00	Quiz online	1h	12/02/2021
<i>Bloque 2</i>	Sábado, 13/02/2021	10:00-12:00	Video-presentación	2h	19/02/2021
<i>Bloque 3</i>	Sábado, 20/02/2021	10:00-12:00	Presentación Power Point/otros	2h	26/02/2021
<i>Bloque 4</i>	Sábado, 27/02/2021	10:00-12:00	Visionado y reseña	3h	5/03/2021
<i>Bloque 5</i>	Sábado, 6/03/2021	10:00-12:00	Propuesta teatral educativa	2h	12/03/2021

Material necesario/ Requerimientos técnicos

Para modalidad online:

- Acceso a internet.
- Plataforma virtual: Google Classroom.
- Aplicación para realizar videoconferencias: Zoom.
- Tablet u ordenador portátil.
- Micrófono y auriculares para videoconferencia (cámara web opcional).