

Esquema recomendable a seguir para la pregunta número uno del examen teórico de las pruebas de acceso a la Escuela de Actores de Canarias. Estos puntos siempre se referirán al fragmento del texto que se entregará adjunto a la prueba. El hecho de hacer un comentario de todo el texto dramático, y no del fragmento, podría ser penalizado negativamente.

1. Aspectos generales.

- a. Especificar a qué texto teatral se refiere el fragmento, dando datos de su autor o autora, época histórica y movimiento estético en el que fue escrito. Realizar un breve repaso de la figura del autor o autora y qué influencia ha tenido, o tiene, en el contexto de la época tanto en la que fue escrito como en la actual, si ha pertenecido a alguna corriente artística y qué valor tuvo la misma.
- b. Situar el texto dentro de su contexto histórico y, si cabe, destacar qué partes del fragmento se pueden traslucir como el nombrado contexto dentro de los aspectos sociales, culturales o políticos de la época en la que fue escrito.

2. Análisis del fragmento.

- a. Situación: Explicar qué está pasando en el fragmento del texto y especificar además qué influencia tiene y tendrá ese momento con el resto de la obra.
- b. Aspectos textuales: Especificar qué recursos literarios se están utilizando en el fragmento y enlazarlos con los propios de la época y el autor.
- c. Análisis de las acotaciones, si las hubiere. Características y significado en la obra.

3. Comentario personal sobre la relevancia del fragmento seleccionado o la obra.

Analizar de forma madura el fragmento, valorando qué aspectos literarios, artísticos y humanos se resaltarían y cuáles tienen menos importancia, haciendo una crítica sobre la influencia que puede tener actualmente en la sociedad.

*** Ha de tenerse especial cuidado con la ortografía y con el dominio de los signos de puntuación. Así mismo se solicita hacer uso de una caligrafía legible.**