

Esquema recomendable a seguir para la pregunta número uno del examen teórico de las pruebas de acceso del CASAD Escuela de Actores de Canarias. Estos puntos siempre se referirán al fragmento del texto que se entregará adjunto a la prueba, el hecho de hacer un comentario de todo el texto dramático y no del fragmento podría ser penalizado negativamente:

1. Aspectos generales.

- a. Especificar a qué texto teatral se refiere el fragmento, dando datos de su autor o autora y época histórica y movimiento estético en el que fue escrito, Realizar un breve repaso a la figura del autor o autora y qué influencia han tenido o tienen en el contexto de la época tanto en la que fue escrito como en la actual, si ha pertenecido a alguna corriente artística y qué valor tuvo la misma.
- b. Situar el texto dentro de su contexto histórico y, si cabe, destacar qué partes del fragmento se pueden traslucir como el nombrado contexto dentro de los aspectos sociales, culturales o políticos de la época en la que fue escrito.

2. Análisis del fragmento.

- a. Situación: Explicar qué está pasando en el fragmento de texto y además especificar qué influencia tiene y tendrá ese momento con el resto de la obra.
- b. Aspectos textuales: Especificar qué recursos literarios se están utilizando en el fragmento y enlazarlos con los propios de la época y el autor.
- c. Análisis de las acotaciones, si las hubiere. Características y significado en la obra.

3. Comentario personal sobre la relevancia del fragmento seleccionado o la obra.

Analizar de forma madura el fragmento, valorando qué aspectos literarios, artísticos y humanos se resaltarían y cuáles tienen menos importancia, haciendo una crítica sobre la influencia que puede tener actualmente en la sociedad.

*** Ha de tenerse especial cuidado con la ortografía y con el dominio de los signos de puntuación. Así mismo se solicita que hagan uso de una caligrafía legible.**