

# II CONGRESO INTERNACIONAL: INVESTIGACIÓN Y MUESTRA ESCÉNICA

**GÉNERO, IDENTIDADES Y TRÁNSITOS  
EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN  
ESPAÑA (SIGLO XX-XXI)**

## PROGRAMA

 22 y 23 septiembre 2022

 SEMIPRESENCIAL



## JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

Sala de audiovisuales de la Facultad de Filología

### 16:00 - 17:00: PONENCIA INAUGURAL

*Adriana Nicolau* (Universitat de Barcelona). Escenarios de emoción: los afectos en las obras de las dramaturgas catalanas contemporáneas.

### 17:00 - 18:15: MESA DE COMUNICACIONES: RELECTURAS QUEER

*María Cristina Bravo Rozas* (Universidad Complutense de Madrid). "Naturaleza Trans" en el teatro hispanoamericano del siglo XXI.

*Marcin Kolakowski* (Universidad de Varsovia). Deconstrucción de las dicotomías patriarcales: dimensión queer de El pequeño poni de Paco Bezerra.

*María Serrano Aguilar* (Universidad Complutense de Madrid/ ITEM). La performática varonilidad en el franquismo y su pastiche en el teatro underground español del siglo XX.

### 17:00 - 18:15: PAUSA

### 18:15 - 19:30: MESA DE COMUNICACIONES: EXPERIENCIAS EN ESCENA

*Laura Rubio Galletero* (Universidad Complutense de Madrid). La madre en ti. Estrategias creativas de la dramaturgia femenina contemporánea española a partir del encuentro matricial.

*Pablo González Ruiz* (Director de escena). De las teorías a la escena: Queer Utopía encima del escenario.

\**Luz Elena Muñoz Salazar* (Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Colombia). Experiencia de creación teatral sobre el abuso sexual infantil.

### 19:45 - 20:30: TESTIMONIO DE ARTISTA

*Aranza Coello* (Dramaturga, actriz y directora teatral). Lo confieso: soy una impostora.

## VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE

Sala de audiovisuales de la Facultad de Filología

### 9:00 - 10:00: PONENCIA

*José Antonio Ramos Arteaga* (Universidad de La Laguna). Interseccionalidades: performance, etnicidad y cuerpos sin duelo en el último teatro latinoamericano.

### 10:00 - 11:15: MESA DE COMUNICACIONES: MIRADAS PLURALES DEL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL

*Felipe Santiago Pérez Cabrera* (Universidad de La Laguna). La mirada poliédrica de Lucía Miranda: notas a Fiesta, Fiesta, Fiesta y Alicia buscan Maravillas.

*Joel Hernández Martín* (Universidad Complutense de Madrid). Los ecos de Dea Loher en Mejor historia que la nuestra (2012), de Lucía Carballal.

*Yoshiko Endo* (Universidad Complutense de Madrid). Espectáculo dentro del cine de Almodóvar. El caso de La mala educación.

### 11:15 - 11:45: PAUSA

### 11:45 - 13:20: MESA DE COMUNICACIONES: RELECTURAS QUEER

*Alberto García-Aguilar* (Universidad de La Laguna). El estrellato hollywoodiense como modelo femenino: la actriz cinematográfica en Yo soy la Greta Garbo (1932), de Antonio Paso.

*Isabel Castells Molina* (Universidad de La Laguna). «Rota, anónima, inútil»: la representación de la maternidad en La casa de Tócame Roque, de Agustín Espinosa.

\**Sabina Reyes de las Casas* (Universidad de Sevilla). "Noticia de Teatro" en la revista canaria Mujeres en la Isla (1953-1964).

\**Miguel Gómez Jiménez* (Universidad Complutense de Madrid). Federico García Lorca: Intertextualidad y transferencia cultural en La piedra oscura (2013), de Alberto Conejero.

EAC: Escuela de Actores de Canarias

### 16:00 - 16:45: TESTIMONIO DE ARTISTA

*Ricardo Campelo* (director teatral). Stabat Mater. Secuencia performativa interseccional e interconfesional.

### 16:45 - 17:30: MESA DE COMUNICACIONES: A VUELTAS CON EL SIGLO XX

*Richard Huddleson / Riocárd Ó hOddail* (University College Dublin). Esperando el amanecer en la noche fatal: Aplicación de la «Historia de las Emociones» para entender el Teatro Juvenil Catalán en los últimos años de la dictadura franquista.

\**Nadia Rosero* (Universidad Complutense de Madrid). Feminismo, política y censura en la dramaturgia contemporánea de Ana Diosdado.

### 17:30 - 18:00: PAUSA

### 18:00 - 19:15: MESA DE COMUNICACIONES: EXILIOS

*Diego Santos Sánchez* (Universidad Complutense de Madrid). Exilio, teatro y mujer como fórmulas para un nuevo canon literario de la España del siglo XX. El caso de Concha Méndez.

\**Maravillas Moreno Amor* (Universidad de Murcia). El humanismo cristiano como una alternativa al nacionalcatolicismo en el teatro de Maruxa Vilalta: una mirada desde el exilio.

\**Ana Huber* (Universidad de Belgrado). Hadi Kurich: un exiliado yugoslavo en la escena teatral de España.

### 19:15 - 20:15: PONENCIA DE CLAUSURA

*Kamil Seruga* (Universidad de Varsovia). La subjetividad y agencia del personaje migrante. La migración y la posmigración en la dramaturgia española última.

### 20:30 - 21:15: OBRA TEATRAL

*Soy Natalia*, dirigida por Arima León y protagonizada por Jennifer Artilles.

\* Personas que intervienen de manera virtual en el congreso.

Link para conectarse online: <https://meet.google.com/cog-feoc-ehd>