

GRUPOS DE PRÁCTICAS



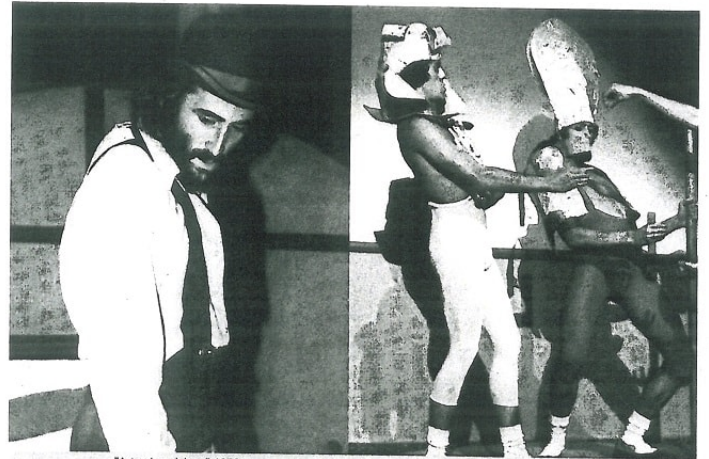
Gira por la Gomera 1976. Antonio Suarez, Martín Güemez, Víctor Pírez, Francisco Castellanos.

Una importante actividad con carácter regular ha sido la realizada por los "grupos de prácticas" o "grupos de práctica escénica", que surgieron como instrumentos catalizadores y dinámicos capaces de aglutinar y proyectar toda la actividad formativa e investigadora que generaba la EAC de cara al exterior.

El caldo de cultivo más rico, en ese sentido, se da en la primera época, es decir, entre 1976 y 1981.

Los primeros grupos de prácticas por su autenticidad, frescura y capacidad de definición calaron muy hondo entre una amplia gama de espectadores ávidos de novedades.

En un plazo relativamente breve estas formaciones de alumnos y profesores fueron ampliando su radio de acción, actuaron en Festivales fuera de las islas



"Acto sin palabras" 1976.

"Desconcierto para cuerda y palo".1976

y llegaron a girar por todo el Archipiélago sin apenas medios convirtiéndose, por mérito propio, en verdaderas puntas de lanza de la EAC.

La nómina de grupos es la siguiente:

- Grupo de la Escuela de Actores de la Universidad (1976).
- Zorrocloco (1977).
- Zaranda Teatro de Pantomima (1978-79).
- Zanni (1979).
- Saltimbanqui Teatro de Calle (1979-80).
- Blóberi (1980).

GRUPO DE PRÁCTICAS DE LA ESCUELA DE ACTORES DE LA UNIVERSIDAD

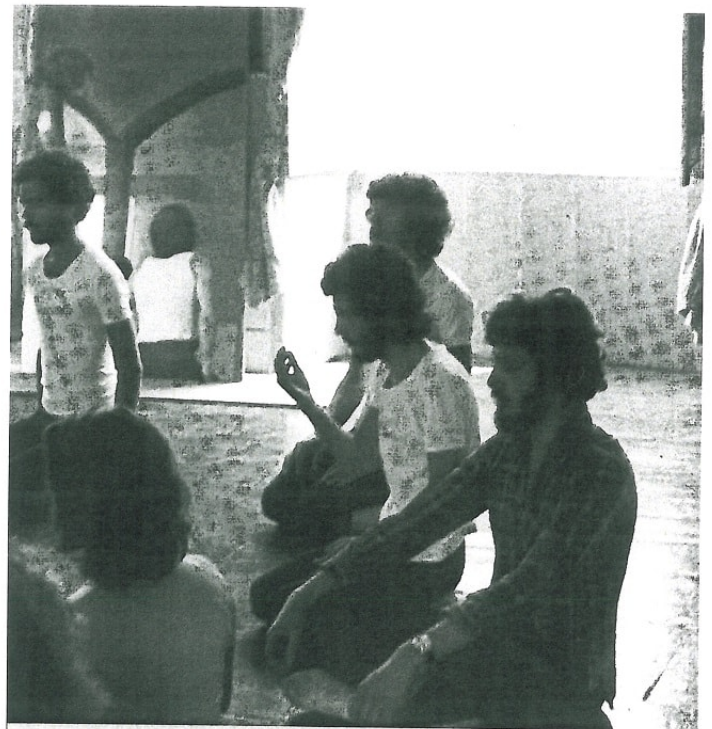
De la experiencia del primer año de estudios surgen en julio de 1976 dos espectáculos dirigidos por profesores del centro, que ejercen como coordinadores artísticos y cinco alumnos más que los interpretan.

El primer espectáculo es "Acto sin palabras" de Samuel Beckett, que fue interpretado por alumnos del primer curso bajo la dirección de José María Avila.

El segundo, "Desconcierto para cuerda y palo", creación propia a partir de las "Coplas de Mingo Revulgo" (coplas anónimas del siglo XV), fue también interpretado por alumnos del primer curso y dirigido por Francisco Castellanos.

Ambos espectáculos actúan por todas las islas del Archipiélago y la prensa, a falta de un nombre específico con el que denominar al grupo teatral, los reconoce como "Grupo de Alumnos de la Escuela de Actores de la Universidad de La Laguna". En el diario La Provincia (Las Palmas de Gran Canaria) del 25-X-1976 encontramos una pequeña y expresiva acotación, que nos informa de las condiciones en las que actuaban los actores:

"El teatro que ofrecen los actores jóvenes de quienes hablamos es al aire libre; ellos cargan con su material y montan todo su tinglado. De momento



Clases en el Ateneo de La Laguna 1975.

no hay subvención. Lo que sí hay es la esperanza de que los ayuntamientos que reciban este regalo teatral apoyen un poquito".