

LA CASA DE ANCHIETA

Caserón lagunero del siglo XVI, considerado el lugar de nacimiento del jesuita canario José de Anchieta, evangelizador de Brasil, que llegaría a ser beatificado en 1981.

Este viejo edificio de la Plaza del Adelantado fue sede de la EAC en su segunda etapa, período que abarca desde 1977 hasta el verano de 1981, en el que la EAC recibió la orden judicial de desalojo por parte de la Audiencia Provincial.

La causa del desalojo fue la reclamación del inmueble por parte del dueño y la rescisión del respectivo contrato de arrendamiento con la Universidad de La Laguna, que había cedido el local a la EAC.

Si ha habido, aparte de la sempiterna precariedad de medios materiales y económicos, una edad de oro en la vida de la EAC, sin duda alguna, se sitúa en esta época de la EAC, cuando la sede se hallaba en la Casa de Anchieta.

El hecho es que esa casa era un lugar mágico donde se fraguaron cantidad de proyectos e inúmeros sueños por parte de los primeros integrantes de la EAC.

Convivían en esos primeros tiempos dos circunstancias que generaban frescura e impulso: una casa antigua y maravillosa y un ánimo a prueba de bombas.

El resultado de ambas circunstancias propició irrepetibles vivencias y una continua acción teatral.



Clases sede casa de Anchieta

Curso de Mimo y Pantomima impartido por Pawel Roubas.

En medio de ese clima de jovialidad excepcional la sentencia del desalojo cayó como un palo ciego de los poderes fácticos, que cortaría vuelo y alas a la Escuela y conllevaría ulteriormente muy penosas consecuencias en su desarrollo.

La Casa de Anchieta albergaba, entre sus vericuetos, diversas salas de trabajo, la biblioteca y un patio con limoneros, nispereros y otros hermosos arbustos. Comunicaba sus dependencias un oscuro pasillo de casa antigua. En el primer piso, subiendo las escaleras, se instalaban el laboratorio de fotografía y el taller de modelado y en el subsuelo se ubicaba una salita muy especial, que la gente de la EAC llamaba cariñosamente EL TEATRILLO.

Era El teatrillo una pequeña cava underground situada en la Casa de Anchieta y utilizada como lugar de exposiciones de características peculiares. Allí se celebraron también, exposiciones colectivas de obras de arcilla, cuero, papel y piedra artificial. El teatrillo se utilizó también como sala de proyecciones.

LA SECCIÓN DE IMAGEN DE LA EAC

La Sección de Imagen se pone en funcionamiento en 1977 y forma parte de la segunda etapa de la EAC, es decir, mientras ésta mantiene su sede en la "Casa de Anchieta" de La Laguna. Sus enseñanzas, que integran materias como Óptica y Material Sensible, Composición y Percepción, Iluminación, Historia del Cine y Prácticas de Laboratorio, constituyen una sección aparte del Programa disciplinar de la EAC y tendrán una duración de tres años.

Durante el curso 1980-81 se realizan dos cursillos de iniciación y otro de ampliación. La Sección de Imagen surge y enriquece el archivo de la EAC, no sólo con los

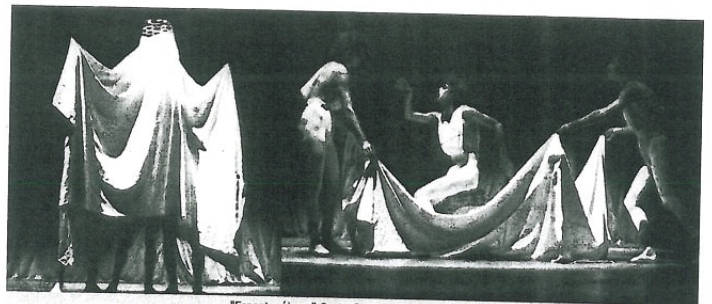
trabajos de documentación específicamente teatrales, sino que lo amplía con reportajes sobre el Carnaval, fiestas populares canarias, danzas autóctonas así como todo tipo de representaciones y grabados.

En su labor de investigación teatral la EAC consideró imprescindible la existencia de una fototeca, tanto por su valor como archivo histórico como por su calidad como mero informe gráfico. Esa actividad documental conllevó inicialmente un estudio amplio del oficio fotográfico en su aspecto técnico y teórico dando lugar a creaciones específicas de este arte.

ZANNI

El grupo de práctica escénica denominado "Zanni" se dedica a la formación y a la investigación teatral. Trabaja en colegios, institutos, barrios y asociaciones culturales. Zanni imparte cursos en todas las islas, destacando en este aspecto un largo y fecundo curso en el municipio de Tacoronte. Este mismo grupo representa por muy diversos lugares del Archipiélago canario y en Palma de Mallorca "Espantapájaros", espectáculo de creación propia estrenado en septiembre de 1979 y dirigido por Antonio S. Navarro.

"Espantapájaros", armado a base de skechts, es el producto final de un proceso de investigación que integra elementos y disciplinas diversas provenientes



"Espantapájaros" Santa Cruz de La Palma 1979.

tes de la acrobacia, de la pantomima y el mimo así como de un trabajo de improvisación sobre la Comedia del Arte.