

## LINDSAY KEMP

Igual que un poeta se muestra en el simple hecho de lavarse las manos, los que hemos visto algún espectáculo de Lindsay Kemp reconoceríamos a cualquiera de su misma cuerda en cualquier parada de bus. La exhalación estética de Lindsay Kemp es cuestión de poros y apela por igual a la magia y a la corporeidad.

La EAC, en plena efervescencia juvenil de finales de los 70, tuvo el privilegio de conmovirse frente a un bailarín y creador excepcional.

Lindsay impartió en 1979 en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, un curso extraordinario de Interpretación. Ese contacto, como el de los implacables y fugaces duendes que a veces cruzan la cruda realidad, tuvo cálidos y benéficos efectos, alguno de los cuales hoy todavía contamina felizmente los confines de la memoria de los participantes.

El cielo, el infierno, los monstruos, la muerte compartida, parar el tiempo, etc. eran elementos temáticos que Lindsay utilizaba como punto de partida para



Curso de Interpretación con Lindsay Kemp, Junio 1979. Casa de la Cultura S/C de Tenerife.

enseñar a interpretar a sus alumnos. Abordar cada uno de esos capítulos iniciáticos apelando a la sabiduría de los pequeños gestos o a la grandilocuencia y humildad del cuerpo desnudo constituían la base de una enseñanza absolutamente intraducible, una enseñanza caracterizada por lo sensual, lo inaprensible y lo fantástico.

En un artículo de BOCANA (elemento portavoz de la EAC en la prensa tinerfeña de aquel entonces) se reconocía que el trabajo con Lindsay Kemp había sido fundamentalmente un trabajo de liberación.

Subtitulando desde la lente de nuestro tiempo diríamos que se trataba de compaginar la máxima libertad con la más rigurosa disciplina.

## EQUIPO BOCANA

UNA PÁGINA DE TEATRO PUBLICADA SEMANALMENTE POR "EL DÍA".

Se trata de una página de información dedicada al teatro que aparece en el periódico tinerfeño "El Día" y que figura coordinada con el sobrenombre de Equipo BOCANA.

Aparece por primera vez el jueves, 19 de abril de 1979, y se publicará, a partir de esa fecha, todos los jueves hasta el 26 de julio del mismo año.

Aunque breve en el tiempo, merece BOCANA ser motivo de comentario por sus singulares características y por ejercer como atalaya y alternativa pública de la EAC a nivel social. A lo largo de su breve existencia, exhibirá, por sí misma, una frescura, un espíritu combativo y un rigor absolutamente encomiables.

¿De qué nos informa BOCANA?

No hay secciones del todo fijas y regulares, aunque sí apartados recurrentes. Allí alternan e intercalan artículos de actualidad teatral con otros de índole más especulativa y teórica. Habría que sumar, además, crítica de espectáculos y otros comentarios de variada índole referidos a la política teatral nacional e insular.

Una sección de carácter más regular es la "Guía Teatral", una especie de muestrario informativo de la actualidad teatral canaria en su totalidad. Ahí se publican actuaciones o eventos teatrales sin distinción de categoría ni de pedigrí.

"Solucione el enigma" es un apartado satírico en forma de juego de adivinanzas en el que se apela a la complicidad del lector para poner en evidencia la total falta de criterios por parte de las autoridades respectivas en cuanto a presupuestos y política teatral se refiere.

Abundan los artículos teóricos con reflexiones sobre temas variopintos, algunos más candentes y otros más técnicos. Temáticamente se dedican, entre otros, al mimo, a las máscaras, al papel de la escenografía, a glosar la aportación de los maestros de la escena europea, a la disyuntiva teatro público - teatro privado, a la emergente profesionalización del sector teatral y, por supuesto, a dar a conocer a todos los grupos de teatro del entorno.

En estos escritos impera un estilo incisivo y un agudo sentido crítico ante una realidad social y cultural que tiende a minimizar el fenómeno teatral insular. A su permanente curiosidad por los productos o personajes foráneos más interesantes, una gran sensibilidad por las manifestaciones teatrales del ámbito canario. La inquietud por la pedagogía teatral en todos los niveles constituye un apartado muy singular dentro del conjunto de sus contenidos.

## ZARANDA TEATRO DE PANTOMIMA

En el curso 1978-79 surge "Zaranda Teatro de Pantomima", otro grupo de práctica escénica con personalidad propia y gran influencia posterior. Intervienen alumnos y profesores de la EAC que crean y ejercen la docencia. En 1979 Zaranda crea dos espectáculos dignos del mejor de los recuerdos:

El primero, conocido como "Números Solitarios", estaba conformado por una serie de piezas de pantomima contemporánea en base a las técnicas del

Mimo Clásico: "La caja invisible", "Las máscaras", "La cuerda viva", "El globo", "Pasión de amor" y "El viento y la gaviota" eran los títulos de esas piezas.

El segundo espectáculo, "Los dos que se cruzan", apuntes escénicos sobre un texto de Óscar Domínguez. Ambos montajes fueron dirigidos por Francisco Castellanos y realizaron gira por todas las islas.