

DE LOS GRUPOS DE PRÁCTICAS A LAS COMPAÑÍAS PROFESIONALES

Hemos constatado ya que la EAC vertía hacia el exterior su quehacer con los grupos de prácticas que fueron surgiendo. Pues bien, estos mismos conformaron la semilla que más tarde daría paso a las Compañías independientes y profesionales que surgieron.

Zaranda Troupe de Cómicos, Saltimbanqui Club de Clowns, La Licorne y Klótikas Teatro conforman el primer núcleo de compañías profesionales a las que seguirían muchas otras de las que también daremos cuenta.

Este primer núcleo tomó el testigo y abrió caminos de investigación, de interpretación, contribuyó a la formación de un público entendido y abrió los caminos de la distribución de espectáculos a través de todo el archipiélago cuando no era uso y costumbre. Fueron los pioneros de un duro trabajo que beneficiaría a todo el sector teatral venidero. Sus integrantes estaban totalmente ligados a la Escuela ya que eran la mayoría profesores de la misma o alumnos que estaban inmersos en el proyecto desde el principio. El empuje de los grupos de práctica pioneros, la diversificación de actividades de la EAC que ampliaba su marco meramente docente y la solidez en el tiempo ya transcurrido, fueron sólo alguna de las coordenadas que impulsaron la creación de las primeras compañías teatrales profesionales surgidas al socaire del trabajo de aquellos artistas que no conocían la palabra miedo.

Recordemos por orden cronológico el nacimiento de las Compañías, muchas de las cuales hoy todavía están entre nosotros con sus producciones.

El trabajo de las compañías no debe identificarse con la EAC en cuanto que son independientes y libres para tomar un camino dramático u otro. Pero, en algún sentido pertenecieron a la misma. Estudiaron y se formaron allí, los actores de alguna de ellas son hoy en día, miembros o profesores de la misma, pero por la misma regla de tres, existen asimismo también nuevos grupos de prácticas con los alumnos que han terminado la carrera y que se desligan totalmente de esta institución y campan por sus respetos.

La EAC, que concibió en su seno a las primeras Compañías surgidas en el tiempo, ha tenido siempre la política de dejar volar el embrión artístico de todos aquellos que fueron a pulirse dentro de sus enseñanzas.

| AÑO | COMPAÑÍA | PRIMER ESPECTÁCULO |
|------|-----------------------------|--------------------------------|
| 1982 | Zaranda Troupe de Cómicos | Arlequino, el amor y la magia |
| 1983 | Saltimbanqui Club de Clowns | Crisálida amenaza interestelar |
| 1983 | Klótikas | Farsa del Puente |
| 1986 | La Licorne | Abus Dangereux |
| 1989 | Tamaska | El Rey Lear |
| 1989 | La Mimo Teatro | Misa Negra |
| 1990 | Helena Turbo Teatro | Turbulencias |
| 1990 | Teatrostress | Telestress |
| 1993 | Perseidas | La Princesa y el Dragón. |
| 1999 | Cia. Chema Pantín | Velada Pirandello |

FICHA ARTÍSTICA

Actores:

Javier Peña
 María Petrovelli
 Elena Romero
 Francisco Castellanos
 Fernando Hidalgo
 Marino Álvarez
Espacio y Escenario:
 Zaranda Troupe de Cómicos
Atrezzo:
 Quico Rojas

Taller de Vestuario:

Pilar Quiñones
 Macu Calleja
Taller de Máscaras:
 Escuela de Actores de Canarias
Iluminación:
 Ricardo Orlandi
Documentación y Traducción:
 Cristina Lorca, Leonardo Rossi
Dirección:
 Francisco Castellanos

