

VIDEO-MUESTRAS INTERNACIONALES DE TEATRO

De las tres Vídeo - Muestras de Teatro organizadas por la EAC entre 1983 y 1985, las dos primeras se celebraron en el Casino de La Laguna y la tercera se llevó a cabo en el Ateneo de la misma ciudad.

Mientras las dos primeras contaron con la colaboración de la Comisión de Cultura del Ayto. de La Laguna, la tercera fue organizada exclusivamente por la EAC.

La valoración de estas Video-Muestras se cifra ante todo en su aportación como material de interés cultural para un público variopinto.

También cabe valorarlo como material teatral fuera del alcance de sus posibles consumidores canarios, especialmente gente de la farándula y estudiantes del ramo. Esa miscelánea de espectáculos grabados permitía a los teatreros ponerse al tanto de las últimas tendencias teatrales a nivel internacional.

Asistir a la Video-Muestra era la única manera para un canario de poder disfrutar del "Don Juan", de Racine, a cargo de la Comedie Francaise; del "Otelo" de la Royal Great Britain Company; de la danza-teatro de Pina Bausch, del "Tartufo" de Chaillot y de tantos otros montajes memorables.

ESCUELA ITINERANTE

Ha sido ésta una actividad exhaustiva y continuada que incluía una gran variedad de actividades didácticas en su mayoría dirigidas a fomentar, entre niños, jóvenes y enseñantes, el amor hacia el teatro, su práctica y, cómo no, hacia el estudio de sus técnicas más específicas.

La Escuela Itinerante de la EAC merece un reconocimiento muy especial por ocuparse de la enseñanza teatral en los niveles más desatendidos y por actuar en los lugares más recónditos del Archipiélago.

Hemos de recordar que los cursos de la Escuela Itinerante se imparten en escuelas unitarias, en colegios públicos, en institutos, en asociaciones de vecinos, etc. y todo ello en cualquier local medianamente válido porque lo que primaba era trabajar y promocionar la afición al teatro entre los más diversos y/o marginales estamentos sociales.

La EAC aborda así una, hasta ese momento inédita, labor con tintes iniciáticos, reivindicativos y lúdicos en los más diversos ámbitos. El catálogo de los cursos realizados durante estos 25 años asombraría a los más incrédulos tanto por la calidad y cantidad como por la respuesta de los alumnos. La EAC multiplicaba organizando esta acción a través de comandos itinerantes mucho más allá de lo que sus limitados recursos podrían suponer para un observador imparcial.

Parecería incluso que su principal objetivo fueran las islas menores porque ellas, junto a la periferia y las zonas rurales, fueron uno de los principales objetivos. Se trataba de cursos largos o de cursillos puntuales. Se trataba de Mimo, de Pantomima, de Máscaras o de mera Animación Dramática, el caso es que el entusiasmo de los participantes y el espíritu aventurero y romántico del profesorado impregnaban una acción y un compromiso a todas luces efectivo



FICHA ARTÍSTICA

Actores:

Helena Romero
 Maria Petrovelli
 Javier Peñapinto
 Fernando Hidalgo
 Marino Álvarez
 Francisco Castellanos

Escena y Texto:

Zaranda Troupe de Cómicos

Taller de Vestuario:

Simone Stradford
 Nuria Colomer
 Pilar Quiñones

Taller de Máscaras:

EAC

Iluminación:

Ricardo Orlandi

Música:

Canti Amorosi

Atrezzo:

Domingo Vega

Carlos Matallana

Dirección:

Francisco Castellanos

SALTIMBANQUI

PRESENTA

CRISALIDA

AMENAZA

INTERESTELAR

ESPECTACULO DE CLOWNS

FICHA ARTÍSTICA

Actores:

Josefa Suárez
 Juan Peñate
 M^a Carmen López
 José M^a Pantín
 Mercedes Praxedes
 Carlos Belda

Vestuario:

Pilarín Moda

Música:

Juan Belda

Guión y Dirección:

José del Río

Video-Operador:

Octavio Pérez

Video-Montaje:

Alfredo Embid

Iluminación y Sonorización:

Volumen

Atrezzo:

Angel Santos

Quico Rojas