

# Teatro y violencia de género

## Descripción

Este curso de *Teatro y violencia de género* te aportará mayor conocimiento sobre la creación escénica actual en el ámbito hispano, además de acercarte a la labor que realiza el teatro para denunciar y dar visibilidad a la violencia de género. Aprenderás sobre la dramaturgia de diferentes autores y autoras, así como sus obras más destacadas en relación a la temática propuesta. Para ello, se realizará un breve repaso por el panorama teatral de las últimas décadas y la violencia de género desde una perspectiva feminista. Más si cabe, y a través de las lecturas semanales propuestas, este curso ahondará en el uso del teatro como lugar de debate sobre las cuestiones de género, analizando cómo las artes escénicas contribuyen a dar visibilidad a esta violencia. Este curso tiene como objetivo proporcionarte los conocimientos necesarios para iniciarte en el estudio y/o la práctica escénica con perspectiva de género.

**Advertencia:** en este curso se abordarán cuestiones y se empleará material visual y de lectura que retratan violencia.

## Duración

20 horas.

## Modalidad

Online.

## Plazas

25 personas.

## Precio

30€

## Para quién

- Personas interesadas en teatro.
- Personas interesadas en el teatro desde la perspectiva de género.
- Personas interesadas en el uso del teatro en la educación.
- Personas interesadas en teatro social y de denuncia.
- Profesionales de la escena.
- Escritoras y escritores de obras dramáticas.
- Estudiantes de Artes Escénicas o Filología hispánica.

## Objetivos

- Aprender sobre el teatro español y latinoamericano.
- Conocer los diferentes elementos teatrales y recursos dramáticos de la dramaturgia española y latinoamericana.
- Conocer dramaturgas y dramaturgos del ámbito hispano, así como su corpus dramático.
- Examinar la actualidad de la violencia de género.
- Conocer obras dramáticas españolas y latinoamericanas.
- Analizar cómo el teatro representa las cuestiones de género y su utilidad como herramienta de denuncia.

## Metodología

El curso tendrá la estructura de un club de lectura y se basará en una metodología teórica y participativa. Contará con cinco bloques teóricos que corresponden con las cinco sesiones de videoconferencia. Para cuatro de las cinco sesiones, el alumnado se compromete a haber leído con anterioridad la obra propuesta para el análisis y estudio en cada sesión. Todos los textos propuestos son plenamente accesibles en línea y se proporciona el enlace de acceso a ellos. Para completar el curso con éxito, el alumnado deberá acudir al 80% del curso, participar en las actividades y realizar las lecturas.

## Contenido

Bloque 1: Dramaturgia contemporánea. Teatro desde la perspectiva de género.

Organización de la clase
Introducción del curso.
Recorrido por la dramaturgia contemporánea.
Apuntes sobre la violencia y la perspectiva de género en el teatro.

2 horas de clase por videoconferencia.  
2 horas de trabajo autónomo.

## Bloque 2: Los cuentos de hadas

- Lectura de: *Caperucita coja* de Guillermo Heras. Publicación nº 576 accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>
- Lectura de un fragmento de: *La donna immobile* de Rakel Camacho. Fragmento accesible en <https://www.contextoteatral.es/textos/ladonnaimmobile.pdf>

Organización de la clase
Origen y versiones de los cuentos tradicionales.
Representaciones escénicas y adaptaciones de los cuentos tradicionales en la actualidad.

Análisis de *Caperucita coja* y *La donna immobile*.

2 horas de clase por videoconferencia.  
2 hora de trabajo autónomo.

### Bloque 3: Memoria histórica

- Lectura de: *NN 12* de Gracia Morales. Publicación n° 353 accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>

#### Organización de la clase

Dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983).

Memoria y testimonio en el teatro.

Análisis de *NN 12*.

2 horas de clase por videoconferencia.  
2 hora de trabajo autónomo.

### Bloque 4: Colonización y conquista

- Lectura de: *Última luna* de Patricia Zangaro. Publicación n° 155. Accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>

#### Organización de la clase

La Conquista del Desierto (1878-1885).

Roles de género, búsqueda de la identidad en el teatro.

Análisis de *Última luna*.

2 horas de clase por videoconferencia.  
2 hora de trabajo autónomo.

### Bloque 5: La impunidad

- Lectura de: *Mujeres de arena* de Humberto Robles. Accesible en <http://noticiasteatrales.es/mujeresarena.html>

#### Organización de la clase

Feminicidio. El caso de México

Teatro documental.

Análisis de *Mujeres de arena*.

2 horas de clase por videoconferencia.  
2 hora de trabajo autónomo.

### Metodología de evaluación

**Asistencia** 50% El alumnado debe asistir al 80% del curso.

<b>Lecturas y visionados</b>	40%	El alumnado debe realizar las lecturas propuestas.
<b>Participación</b>	10%	El alumnado debe <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en las sesiones online.</li> <li>• Contestar a una de las preguntas propuestas por la profesora en el foro.</li> </ul>

## Plan de trabajo

El curso durará cinco semanas en total. El alumnado se compromete a haber leído los textos propuestos previamente a la sesión, y podrá organizar su tiempo de lectura de manera independiente. No obstante, se recomienda leer un texto a la semana.

## Calendario de clases

	<b>Clase teórica</b>	<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>	<b>Dedicación</b>
<i>Sesión 1</i>	Sábado, 19 de noviembre de 2022	10:00-12:00	Bloque 1	4h
<i>Sesión 2</i>	Sábado, 26 de noviembre de 2022	10:00-12:00	Bloque 2: <i>Caperucita coja</i> de Guillermo Heras y fragmento de <i>La donna immobile</i> de Rakel Camacho.	4h
<i>Sesión 3</i>	Sábado, 3 de diciembre de 2022	10:00-12:00	Bloque 3: <i>NN 12</i> de Gracia Morales.	4h
<i>Sesión 4</i>	Sábado, 10 de diciembre de 2022	10:00-12:00	Bloque 4: <i>Última luna</i> de Patricia Zangaro.	4h
<i>Sesión 5</i>	Sábado, 17 de diciembre de 2022	10:00-12:00	Bloque 5: <i>Mujeres de arena</i> de Humberto Robles.	4h

## Material necesario/ Requerimientos técnicos

- Acceso a internet.
- Cuenta de correo para acceder a Google Classroom y la plataforma de videoconferencia Meets.
- Teléfono móvil, table u ordenador para acceder a la plataforma y las clases online.
- Micrófono y auriculares para videoconferencia (cámara web opcional).