

<b>GUÍA DOCENTE</b>
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: SEGUNDO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 3
<b>ASIGNATURA: MÚSICA Y CANTO II</b>

## TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Música y Canto II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Voz, Música y Canto
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatorio
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	3
Nº HORAS	90 h. (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
<b>ESENCIALES</b>	- No existen
<b>RECOMENDABLES</b>	- Superar el Bachillerato Artístico (Arte Dramático). - Haber asistido como alumno a un centro oficial de enseñanzas musicales. - Haber superado Música y canto I.

### 3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA

**Profesora: M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Suárez**

- Departamento: Voz, Música y Canto
- Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático.
- Sede: Gran Canaria
- Asignatura que imparte: Música y Canto II
- Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: previa cita.
- Teléfonos Sede Gran Canaria: 928334784-86
- Correo electrónico: [drodriguez@webeac.org](mailto:drodriguez@webeac.org)
- Dirección Web docente: [www.webeac.com](http://www.webeac.com)

### 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

**Bloque formativo:** Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades expresivas potenciando el uso del ritmo en todas sus vertientes (movimiento, lectura...), *así como la* capacidad auditiva y crítica (afinación, imitación...) a través del uso del cuerpo y la voz como instrumentos para la interpretación. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico y práctico de los diversos elementos constitutivos de la música. Introduce y capacita al alumnado para la aplicación de estos contenidos en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales. Se encuentra íntimamente relacionada con las asignaturas *de canto I y II* y *Movimiento I (1º Curso)*. *Es una asignatura obligatoria de la especialidad.*

**Perfil profesional:** Es de vital importancia el trabajo de la Música en la formación de un actor/actriz. Además de herramienta básica a la hora del abordaje textual y corporal contribuye a abrir campos profesionales como el Teatro Musical o el Cabaret; así como a complementar otros perfiles como Dirección de actores o Teatro Gestual.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA	
Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
2	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
4	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
<p><b><u>Tema 1.</u> Lenguaje musical específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras, notas.</li> <li>• Alturas y melodías</li> <li>• Compases compuestos</li> <li>• Armonía</li> </ul> <p><b><u>Tema 2.</u> Formas musicales complejas: definición y análisis.</b></p> <p><b><u>Tema 3.</u> Práctica vocal e instrumental grupal e individual.</b></p> <p><b><u>Tema 4.</u> Valoración del silencio y de la escucha respetando todas las manifestaciones artísticas.</b></p> <p><b><u>Tema 5.</u> Los estilos y los periodos musicales dentro del contexto sociocultural de la historia.</b></p> <p><b><u>Tema 6.</u> La música en los medios de comunicación, publicidad y artes escénicas.</b></p>	

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 3		Horas: 90	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	30	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	14	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	4	Presencial
	<b>TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL</b>	<b>48</b> <i>(53,3%)</i>	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	6	Presencial
	Tutoría académica-formativa	4	Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	2	Presencial
	<b>TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL</b>	<b>12</b> <i>(13,3%)</i>	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	20	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	10	Autónoma
	<b>TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA</b>	<b>30</b> <i>(33,3%)</i>	Autónoma
<b>TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS</b>		<b>42</b>	
<b>TOTAL HORAS ASIGNATURA</b>		<b>90</b> <i>(100%)</i>	

## 8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### Bibliografía básica

- Asselineau, M.; Bérel, E.; Luang Hai, T; (1998). Músicas del Mundo. Colección la Música en Práctica. Ediciones J. M. Fuzeau. Francia.
- Bennett, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Ed Akal.
- Bennett, R. (2003). Léxico de música. Ed Akal.
- Chion, M. (1995). La música en el cine. Paidós Ediciones. Barcelona.
- Fuzeau, J.M. (1998). Formas musicales. Colección la Música en práctica. Francia.
- Langeveld, J. (2002). Escuchar y mirar: teoría de la música. Colección Entorno musical nº 7. Akal Ediciones.
- López de Arenosa, E. (1984). Ritmo y lectura 1. Real Musical. Madrid
- Michels, U. (1998). Atlas de Música 1. Madrid, Alianza Editorial.
- Michels, U. (2002). Atlas de Música 2, Madrid, Alianza Editorial.
- Nickol, Peter: Aprende a leer música. Robinbook Ediciones, 2011.
- Roman, A. (2008). El lenguaje musivisual: Semiótica y estética de la música cinematográfica. Visión Libros.
- Vallejo, P. (2000). 19 Cánones circulares y 15 miniaturas corales. Mundimúsic. Madrid.

### Bibliografía complementaria

- Nieto, J. (1996). Música para la imagen. La influencia secreta. Madrid, SGAE.
- Shuker, R. (2005). Diccionario de rock y la música popular. Ma non troppo.
- Storey, J. (2002). *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona: Octaedro.
- Xalabarder, C. (2006). Música de cine. Una Ilusión óptica. Libros en red.

## 9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Estrategias de evaluación

Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
<b>Trabajos en el aula</b>	1,3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en todas las actividades realizadas en el aula.</li> <li>• Aplicación práctica de los conocimientos y conceptos trabajados en el aula.</li> <li>• Tener una actitud activa y respetuosa en todas las actividades realizadas en el aula.</li> </ul>	<b>50%</b>
<b>Pruebas prácticas</b>	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución correcta de los ejercicios requeridos mostrando el trabajo personal y evolución en la consecución del objetivo que se pretende.</li> <li>• Cumplimiento de plazos establecidos.</li> </ul>	<b>25%</b>
<b>Pruebas teóricas</b>	1,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y expresar con claridad y corrección los conceptos y contenidos exigidos.</li> <li>• Ser capaces de sintetizar, relacionar y aplicar conceptos.</li> <li>• Correcta presentación, trabajo bibliográfico y cumplimiento de plazos establecidos.</li> </ul>	<b>25%</b>

#### **10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- 1.** Conocer y aplicar el lenguaje musical.
- 2.** Interpretar con corrección los ejercicios, tanto individuales como grupales, planteados durante el curso.
- 3.** Conocer y valorar la música en distintos ámbitos.
- 4.** Disfrutar y apreciar la actividad musical atendiendo y respetando la diversidad de expresiones y criterios posibles.